Privé : Les spécificités de l’agent de sécurité exerçant dans un musée

Public visé : Public cible : Agents de sécurité Prérequis : Avoir une expérience de travail au sein d’une collection, dans un monument historique ou sur un site patrimonial ou être sur le point de rejoindre un lieu de conservation patrimonial.

Durée : 3 jours

Heures : 21 h

Effectifs : 10

Prix : 2400 € / pers.

Actions d’adaptation au poste de travail, liées à l’évolution ou au maintien dans l’emploi ou de développement des compétences des salariés

OBJECTIFS

Acquérir des fondamentaux pour aborder les œuvres dans leurs spécificités Identifier les risques et les besoins selon les types de collections et leur contexte Connaître et appliquer les grands principes de déplacement des œuvres Sélectionner les principaux matériaux utilisés pour le transport Être en mesure de s’adapter à chaque objet en fonction de son état et de ses caractéristiques physiques. Pratiquer une veille sanitaire (infestations biologiques, problèmes climatiques), définir des objectifs clairs en fonction du contexte Organiser ses interventions et s’exercer

SPÉCIALITÉ

Sécurité des biens et des personnes, police, surveillance

MOYENS MATÉRIELS ET HUMAINS

Alternance d’apports théoriques, de mises e situation pratiques, de réflexion de groupe

QUALIFICATION DE L'INTERVENANT

Formateurs expérimentés dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine, l’entretien et la manipulation des œuvres

MODALITÉS

Un exercice individuel permettra au participant de mobiliser les notions acquises pendant la formation. Il s’agit d’une mise en situation avec un problème à résoudre pour lequel l’apprenant propose une solution personnelle détaillée.

Programme

1ère journée : Exposition des principes

- Sensibilisation aux notions de conservation préventive et suivi de l'état de la collection
- Connaître la sensibilité des collections afin de mieux appréhender les risques :
    - Quels sont les composants des œuvres d'art ? (matériaux organiques, inorganiques, composites)
    - Qu'est-ce qui les rend vulnérables ? (action de l'environnement sur les objets, types d'altérations, sensibilité des matériaux)
- Présentation d'exemples

Savoir protéger

- Adapter le lieu de conservation
- Contrôler la température, les variations hygrométriques,
- Contrôler la lumière, les polluants,
- Identifier les principaux agents de détérioration bactériologique

Réflexion en petits groupes sur des problématiques précises

- identification des sources de risque ou de réussite)

2ème journée : Apports théoriques Mises en situation Organiser une intervention

- Etapes d'élaboration d'un plan d'urgence
- Eléments constitutifs du plan d'urgence pour la sauvegarde des collections
- La sauvegarde des collections dans un plan général d'intervention

Les principales mesures et les traitements pour réduire les conséquences d'un sinistre sur les collections

- Les acteurs extérieurs
- Les fonctions à prévoir en interne

3ème journée : Déplacer des objets
Exercer une veille sanitaire
L› organisation des équipes et premières mesures dans la zone sinistrée
Evacuation des collections de la zone sinistrée (filières de tri, mise en caisse, traçabilité des déplacements)
Réception des collections en atelier et premiers traitements